

Spis treści

1 OPIS TECHNICZNY	2
1.1 Przedmiot opracowania	2
1.2 Podstawa opracowania	2
1.3 Zakres opracowania- branża architektoniczno-budowlana	2
1.4 Przepisy i normy	2
1.5 Stan istniejący	2
1.6 Rozwiązania projektowe	6
1.6.1 Projektowana funkcja	6
1.6.2 Zestawienie powierzchni podlegającej opracowaniu	6
1.6.3 Konstrukcja budynku	6
1.6.4 Ściany	7
1.6.5 Sufity	10
1.6.6 Parapety	10
1.6.7 Drzwi wejściowe	11
1.6.8 Posadzki	11
1.6.9. Podłoga podniesiona i stopnie	12
1.6.9 Balustrada	13
1.6.10 Elementy Wyposażenia Wnętrz	13
1.6.11 Miejsce dla osoby poruszającej się na wózku	15
2. WARUNKI OCHRONY PRZECIPOŻAROWEJ	15
3. OPIS PRAC BUDOWLANYCH	17
3.1. Roboty rozbiórkowe:	17
3. 2. Roboty wykończeniowe (wymiana i uzupełnienie wewnętrznych okładzin)	17
3.3. Roboty instalacyjne	17
4. OCHRONA ZABYTEKÓW	19
5. ODDZIAŁYWANIE NA ŚRODOWISKO NATURALNE	19
6. SPIS RYSUNKÓW	20

1 OPIS TECHNICZNY

1.1 Przedmiot opracowania

Przedmiotem opracowania jest projekt aranżacji wnętrza pomieszczenia Auli A-61 w budynku Politechniki Rzeszowskiej przy ul. W. Pola 2, 35-569 Rzeszów zlokalizowane na numerze działki 1654/1, obręb 0207, jednostka ewidencyjna 186301_1.

1.2 Podstawa opracowania

Niniejsze opracowanie wykonane zostało na podstawie:

- wytycznych programowych przekazanych przez Inwestora,
- inwentaryzacji obiektu w zakresie opracowania,
- dokumentacji technicznej oraz katalogów i danych technicznych zastosowanych materiałów i wyrobów,
- Polskich Norm, przepisów prawa budowlanego oraz innych przepisów obowiązujących w zakresie opracowania

1.3 Zakres opracowania- branża architektoniczno-budowlana

Dokumentacja projektowa obejmuje:

- Inwentaryzację auli,
- Projekt architektoniczny aranżacji Auli,
- Projekty branżowe tj. branża elektryczna, branża sanitarna,
- Wizualizację,
- Specyfikację techniczną wykonania robót remontowo – budowlanych,
- Opis do projektu aranżacji wnętrza,
- Karty katalogowe poszczególnych elementów wyposażenia i wykończenia wnętrza proponowanych dla przedstawionej aranżacji.

Projekt porusza problem polepszenia walorów estetycznych oraz wskazania istotnych elementów wyposażenia wnętrza dla założonej funkcji obiektu.

1.4 Przepisy i normy

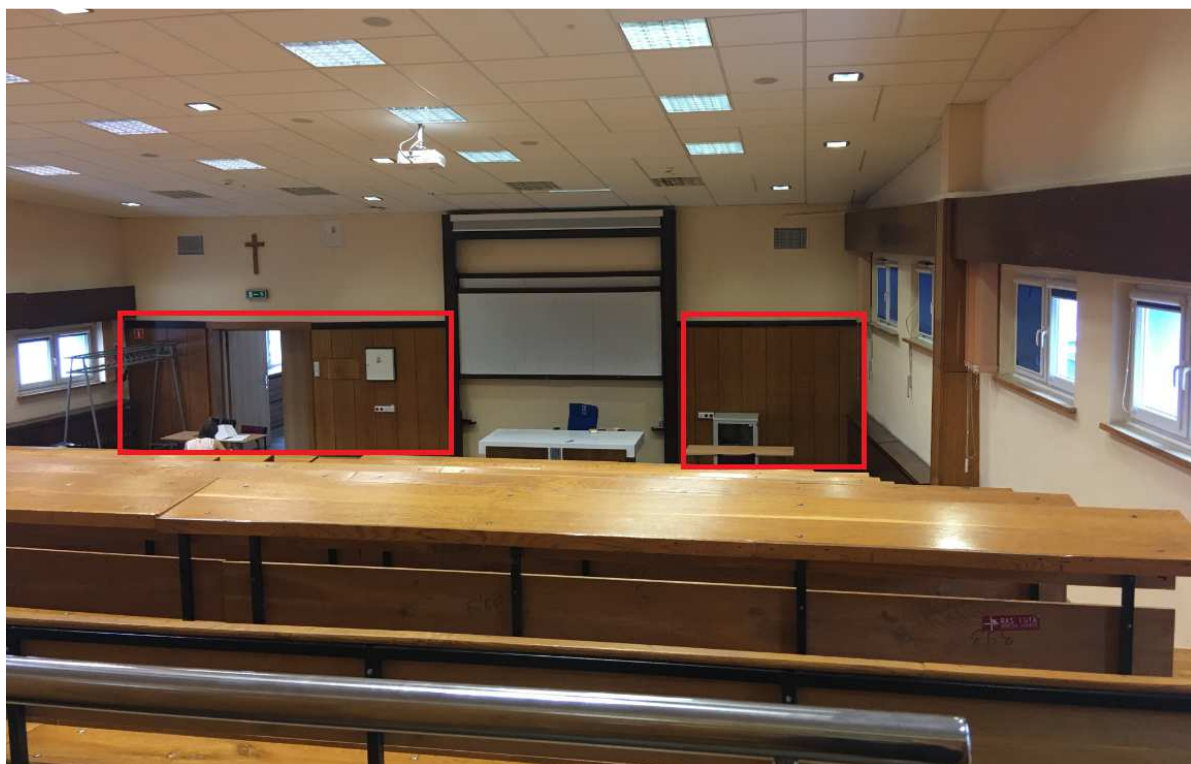
Projekt aranżacji został wykonany zgodnie z obowiązującymi przepisami prawa polskiego oraz obowiązującymi normami technicznymi. Wykonawca będzie zobowiązany do realizacji całości prac zgodnie z obowiązującymi przepisami prawa polskiego.

1.5 Stan istniejący

Projekt aranżacji wnętrza dotyczy pomieszczenia Auli A-61 w istniejącym obiekcie Politechniki Rzeszowskiej.

W Auli A-61 przewidzianej do remontu na stan istniejący znajdują się:

-okładziny drewniane ścian, słupów, obudowa żaluzji (zaznaczone na czerwone)



Zdj. 1 Widok na ścianę północno-wschodnią



Zdj. 2 Widok na ścianę południowo-zachodnią



Zdj. 3 Widok na ścianę południowo-wschodnią



Zdj. 4 Widok na ścianę północno-zachodnią

W pomieszczeniach przewidzianych do remontu i aranżacji na stan istniejący znajdują się:

- okładziny drewniane ścian, słupów, obudowa żaluzji (zdz.1, zdj.2, zdj.3, zdj.4 zaznaczone na czerwone),
- pozostała powierzchnia ścian otynkowana, malowane emulsyjnymi, powierzchnia ścian w stanie zużytym, codziennym użytkowania,
- stolarka drzwiowa – drewniana,
- stolarka okienna – PCV,
- okładziny posadzek – parkiet drewniany (pomieszczenie auli), zejścia (latriko),



Zdj. 5 Okładzina posadzek – parkiet drewniany (pomieszczenie auli), zejścia (Iastriko)

- Istniejące sufity – podwieszany z płyt,



Zdj. 6 Sufit podwieszany

- istniejące instalacje – obiekt w pełni wyposażony w instalacje niezbędne do funkcjonowania obiektu,
– remont instalacje do wykonania wg projektów branżowych, ze szczególną uwagą na istotne zmiany funkcjonalne zawarte w projekcie aranżacji wnętrza.

UWAGI:

Ogólny stan techniczny istniejących ścian, podłóg i sufitów w lokalu w stanie dobrym, jednak zużyty naturalnym funkcjonowaniem obiektu przez lata użytkowania dla funkcji oświaty. Stan obiektu umożliwia przeprowadzenie robót budowlanych w zakresie aranżacji wnętrza obiektu.

Ocena odnosi się wyłącznie do części wewnętrznej lokalu przeznaczonego w opracowaniu zgodnie ze „sztuką budowlaną” pod nadzorem osób uprawnionych. W przypadku wykonywania elementów dekoracji wnętrza, tj. okładzin posadzek i ścian, wykonywaniu zabudowy, renowacji sufitów podwieszanych, itp. należy pobierać wymiary na budowie. Wymiary w projekcie wg. przeprowadzonej inwentaryzacji w naturze.

1.6 Rozwiązania projektowe

ROZWIĄZANIA MATERIAŁOWE ORAZ SYSTEMOWE ZASTOSOWANE W PROJEKCIE NA PRZYKŁADZIE WYBRANYCH PRODUCENTÓW. DOPUSZCZA SIĘ ZASTOSOWANIE ROZWIĄZAŃ RÓWNOWAŻNYCH POD WARUNKIEM, ŻE NOWOWPROWADZANE ELEMENTY INNE NIŻ PODANO W PROJEKCIE, W ŻADNYM WYPADKU NIE SPOWODUJĄ OBNIŻENIA WARTOŚCI JAKOŚCIOWYCH, ZMNIEJSZENIA TRWAŁOŚCI EKSPLOATACYJNEJ ORAZ ZMIAN FUNKCJONANYCH I ESTETYCZNYCH ZAPROJEKTOWANYCH ROZWIĄZAŃ.

1.6.1 Projektowana funkcja

W zakresie projektu aranżacji wnętrz, nie zmieniają się podstawowa, przewidziana funkcja i przeznaczenie pomieszczeń w obiekcie. Projektowany jest wystrój wnętrz oraz dostosowanie pomieszczeń wg wskazań i potrzeb inwestora oraz obowiązujących norm.

Ponieważ nie przewiduje się rozbudowy, dobudowy czy nadbudowy budynków, ani wyburzeń części obiektów, nie zmieniają się podstawowe parametry budynku, tj.: kubatura, powierzchnia użytkowa, powierzchnia zabudowy, długość, szerokość, wysokości budynków.

1.6.2 Zestawienie powierzchni podlegającej opracowaniu

Aula:

powierzchnia całkowita	189,83m²
powierzchnia auli	181,41m ²
powierzchnia zejść	8,42m ²

W zakres opracowania aranżacji i wyposażenia wnętrz wchodzi powierzchnia całkowita.

1.6.3 Konstrukcja budynku

Nie projektuję się robót budowlanych zmieniających konstrukcję budynku.

1.6.4 Ściany

Projektuje się wykończenie ścian. Kolejno:

Okładziny

Wszystkie okładziny wykazane na zdjęciach 1-4 należy usunąć w sposób nie naruszający konstrukcję elementów.

-ściana północno-wschodnia

powierzchnia	12,47 m ²
--------------	----------------------

-ściana południowo-zachodnia

powierzchnia	40,54 m ²
--------------	----------------------

-ściana południowo-wschodnia i ściana północno-zachodnia

Usunięcie obudowy słupów oraz okładziny obudowy rolet.

Listwy Przypodłogowe

Wszystkie listwy przypodłogowe należy zdemontować. Projektuję się listwy drewniane przypodłogowe w kolorze parkietu o wysokości 6cm.

Malowanie

Wszystkie istniejące ściany w obiekcie podlegające remontowi odnowić, należy wyszpachlować, następnie malować na gładko farbą lateksową zmywalną, odporną na zabrudzenia (*Klasa ścieralności na mokro 2. Klasa zdolności krycia 2 przy zużyciu wynoszącym 150-180 ml/m²*). Kolory użyte:

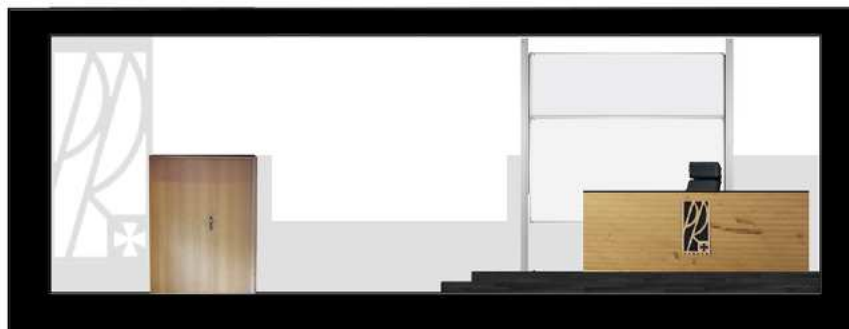
RAL 9002

RAL 9016

w kolorach odpowiednio wg rysunków:

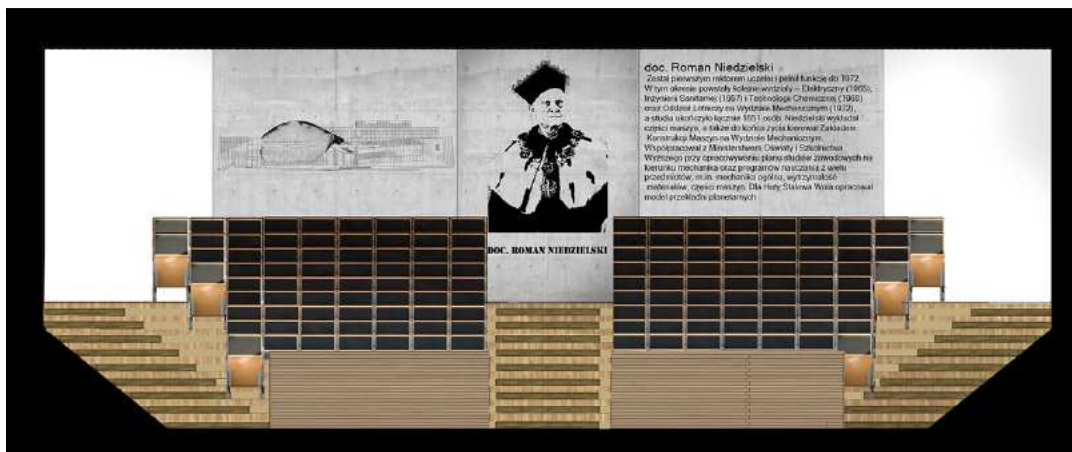
-ściana północno-wschodnia

powierzchnia	43,76 m ²
--------------	----------------------



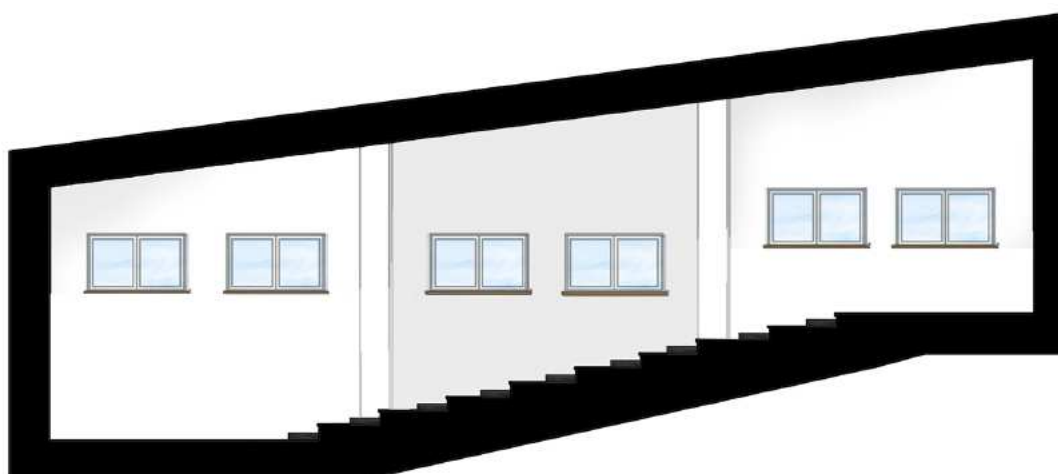
-ściana południowo-zachodnia

powierzchnia	73,94 m ²
--------------	----------------------



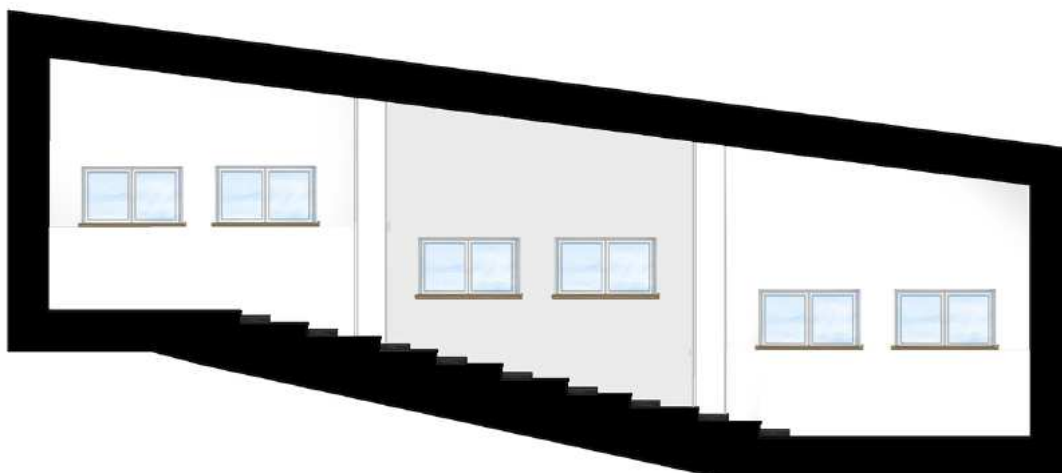
-ściana południowo-wschodnia

powierzchnia	54,36 m ²
--------------	----------------------



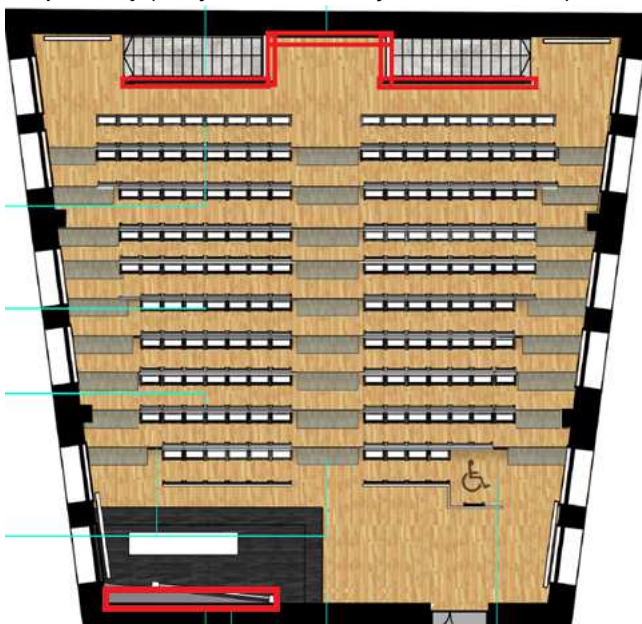
-ściana północno-zachodnia

powierzchnia	54,36 m ²
--------------	----------------------



Ściana Dekoracyjna

Projektuje się ścianę gipsowo-kartonową na ścianie południowo-zachodniej w układzie pokazanym na rysunku poniżej (obrys zaznaczony na czerwono).



Ściany działowe grubości 20,5cm wykonano jako systemowe ścianki szkieletowe wzmocnione poprzez wykonanie podwójnych słupków stalowych. Ściana działowa grubości 12,5cm zaprojektowana jako okładzina istniejącej ściany. Wypełnienie ścian działowych szkieletowych z wełny mineralnej grubości

- ściany grubości 20,5cm – 75mm,
- ściany grubości 12,5cm – 100mm.

Szczegóły dotyczące montażu ścian działowych w części rysunkowej.

Należy ściśle stosować się do wymagań i zaleceń producenta.

Ściana powinna zostać zamontowana w sposób umożliwiający zamaskowanie jej w suficie podwieszonym. W tym celu należy zdemonstrować sufit podwieszony, zamontować ścianę, następnie nie naruszając konstrukcji sufitu i estetyki wmontować go ponownie zachowując koncepcję aranżacji. Okładzina ściany dekoracyjnej z betonu architektonicznego. Kolor naturalny płyt o gr. 8mm. Montaż zgodny z opisem producenta.

Na ścianie należy umieścić murale zgodnie z rysunkami poniżej.



Słupy

Okładzina słupów winna być usunięta w sposób nie naruszający ich konstrukcję. Zdemontowaną okładzinę należy zutylizować. Należy wyszpachlować słupy po uprzednim zdemontowaniu okładziny, następnie malować na gładko farbą lateksową zmywalną, odporną na zabrudzenia (*Klasa ścieralności na mokro 2. Klasa zdolności krycia 2 przy zużyciu wynoszącym 150-180 ml/m²*). Kolor: RAL9016.

UWAGA!

Przed przystąpieniem do malowania i wyborem farb ściennych prace malarskie należy poprzedzić wykonaniem próby o wielkości min. 50x50cm dla każdego koloru, następnie skonsultować z inwestorem i projektantem! Wszelkie zmiany materiałowe i kolorystyczne w projekcie należy konsultować z inwestorem i projektantem.

1.6.5 Sufity

Sufit należy zdemonstrować w sposób nienaruszający jego konstrukcję i estetykę. Następnie oczyścić i pomalować ponownie w kolorze:



1.6.6 Parapety

Istniejące parapety należy zdemonstrować w sposób nie naruszający istniejącą stolarkę. Nowe parapety zamontować w miejscu istniejących o wymiarach 14cm x 154cm x 3cm. Nowe parapety wykonać z drewna dębowego, lakierowane. Zmierzyć szerokość w świetle muru

oraz głębokość. Jeżeli szczelina pomiędzy ościeżnicą okna, a murem jest zbyt wąska i parapet się w niej nie zmieści, skuć mur za pomocą młotka i przebijaka. Jeżeli sytuacja jest odwrotna na murze ułożyć zaprawę cementową, by zmniejszyć szczelinę. Po obu stronach ościeżu wykonać podcięcie szerokości 3-4 cm. Wcześniej skuć w tych miejscach tynk i odciąć piłą do metalu, odciąć fragmenty aluminiowych narożników znajdujących się pod tynkiem. Oczyszczyć podłoże z pyłu i nanieść klej montażowy. Dopasować parapet w otwory. Powinien być wsunięty co najmniej 5 mm pod ościeżnicę. Zaklinować parapet klinami. Podłożyć drewniane kliny po bokach i od spodu parapetu. Podczas poziomowania płaszczyzny parapetu należy zachować 2% spadek do środka pomieszczenia. Szczeliny między parapetem a ścianami oraz pod nim wypełnić pianką montażową. Po jej wyschnięciu nadmiar obciąć ostrym narzędziem. Wyszpachlować ubytki w ścianie za pomocą szpachli gipsowej. Po zakończeniu tej czynności usunąć folię ochronną. Krawędzie zamontowanych parapetów winne być o zaokrąglonym kształcie.

1.6.7 Drzwi wejściowe

Nowe drzwi, które należy zamontować o wymiarach drzwi, które podlegają demontażowi tj. 150cm x 200cm. Skrzydła drzwi, ościeżnica winny być dębowe, w kolorze naturalnego forniru dębu. Przewiduje się drzwi wraz z klamką na sztyldzie długim wraz z otworem na wkładkę bębenną, zamek na wkładkę bębenną. Zdemontować istniejące drzwi z zawiasów. Usunąć zamocowaną ościeżnicę – wybić łomem lub dłutem. Ubytki w ościeżach uzupełnić pianką montażową. Następnie wyszlifować, oczyścić ościeże z pyłu. W oczyszczony otwór drzwiowy wstawić nową ościeżnicę, blokować za pomocą drewnianych klinów. Kliny umieścić na wysokości, gdzie założone będą rozpórki regulowane. Poziom nadproża określić poziomą, dobijając lub poluzowując kliny do oczekiwanego ustawienia. Nie wbijać klinów w sposób mogący zdeformować ościeżnicę. Podczas montażu ościeżnicy należy właściwie ustawić poziom belki górnej, a następnie pionów belek bocznych. Ustalić pion na słupie zawiasowym ościeżnicy, zachowując kąty proste między słupami pionowymi ościeżnicy, a nadprożem. W słupie zawiasowym ościeżnicy nawiercić otwory montażowe, o grubości odpowiadającej zastosowanym kołkom. Przez otwory nawiercamy od strony zawiasów otwory w ścianie, na głębokość dostosowaną do długości kołków. Wbijać kołki i dokręcić śruby, kontrolując pion na słupie ościeżnicy. Założyć skrzydło drzwi. Sprawdzić poprawność zamykania drzwi i ustawienia ościeżnicy. Po zdjęciu skrzydła montować drugi słup ościeżnicy w sposób opisany wyżej. Ościeżnicę montować przy pomocy pianki poliuretanowej montażowej. Zabezpieczyć ościeżnicę taśmą malarską przed zabrudzeniem. Zwilżyć powierzchnię ściany wodą. Pozycję ościeżnicy blokować rozpórkami z drewna. Pianką montażową wypełnić szczelinę pomiędzy ościeżnicą, a ścianą. Następnie pianką wypełnić miejsca po usuniętych klinach. Miejsca po kołkach maskować zaślepkami. Listwy wykończeniowe przyciąć na odpowiednią długość pod kątem 45°. Listwy mocować silikonem i klejem termoplastycznym. Łączenia listew wykończyć akrylem. Przy ościeżnicy regulowanej, nakładać punktowo silikon w kanały w słupach ościeżnicy i mocować listwy opaskowe. Montować ościeżnicę na wyschniętej ścianie.

1.6.8 Posadzki

Wykończenie posadzek projektuje się odpowiednio:

Pomieszczenie Auli – istniejący parkiet należy wycyklinować. Uzupełnić ubytki między klepkami parkietu wykorzystując powstały pył po cyklinowaniu. Pył pozbawić

zanieczyszczeń. Następnie mieszać z płynnym spoiwem do szpachlowania parkietu. Po przygotowaniu mieszanki nakładać ją na miejsca wymagające uzupełnień przy pomocy wcześniej opisanej szpachli ruchami zygzakowatymi, zagarniając mieszankę w kierunku do siebie. W przypadku długiej i głębokiej szpary w podłodze, substancję nakładać szpachlą w poprzek szpary, szczelnie ją wypełniając. Wykonując tę czynność należy zwrócić szczególną uwagę na dokładne wypełnienie wszystkich szczelin, lecz ważne jest, aby nie pozostawić nadmiaru spoiwa na powierzchni parkietu.

Zejsćia – istniejącą posadzką lastriko należy oczyścić i wyszlifować.

1.6.9. Podłoga podniesiona i stopnie

Podwyższenie stanowiska mównicy (katedry)

Przewiduje się montaż podwyższenia mównicy z elementów drewnianych zgodnie z zamieszczoną wizualizacją. Wysokość pierwszego stopnia 15cm, wysokość drugiego stopnia 15cm. Tonacja kolorystyczna mównicy winna oscylować w granicach odcienia RAL9011.



Szczegółowe wymiary podano w dokumentacji rysunkowej Rys. A-12, A-13, A-14, A-15. Montować za pomocą trzpieni wraz ze stalowymi wspornikami.



Stopnie

Przewiduje się montaż stopni umożliwiających zamaskowanie przewodów i okablowania do zasilenia miejsc siedzących w auli. Stopnie wykonać należy w materiałach drewnianych w kolorze istniejącego parkietu. Wysokość stopnia 15cm. Szczegółowe wymiary podano w dokumentacji rysunkowej. Montować za pomocą trzpieni wraz ze stalowymi wspornikami wg Rys. A-16.



1.6.9 Balustrada

Przy zejściach projektuje się zamaskowanie balustrad ścianą z płyt gipsowo-kartonowych od strony Auli. Balustrada od strony zejść nie podlega zamaskowaniu.

1.6.10 Elementy Wyposażenia Wnętrz

Rolety Wewnętrzne

Zamontowane rolety winny zapewniać całkowite zacinienie, możliwość zatrzymania rolety w dowolnym miejscu poprzez boczne prowadnice, stopniowanie dopływu światła, możliwość obsługi manualnej w przypadku braku zasilania. Rolety winny być koloru RAL7047.

Roleta z materiału o składzie: poliestr 80% syntetyczna guma 20%. Gramatura materiału 240gr/m².

Tablica

Należy zastosować system niezależny dwóch tablic na czterech kolumnach, które mogą się względem siebie niezależnie przesuwac. Jedna z tablic magnetyczna, zaś druga umożliwiająca pisanie kredą. System winien być wykonany z profili aluminiowych anodowanych na kolor srebrny. Na dłuższych bokach poziomych powinny być zamontowane półki na całej długości tablicy, które pełnią również rolę uchwytu. System jezdny na łożyskowanych rolkach z teflonu.

Ekran projekcyjny

Projektuje się powierzchnię ekranową poprzez malowanie przygotowanego fragmentu ściany (2,0m x 2,0m – 3,0m x 3,0m). Podłoże winno być gładkie, płaskie. Przewiduje się wyrównanie i wyszlifowanie powierzchni przed jej malowaniem. Odcień farby winien odpowiadać przyjętej kolorystyce ściany tj. RAL9016.

Krzesła Audytoryjne

Oparcie i siedzisko winno być wykonanie ze sklejki bukowej o profilowanych ergonomicznych kształtach tapicerowane. Kolor tkaniny w odcieniu RAL9011. Zewnętrzne deski oparcia i siedziska lakierowane lakierem bezbarwnym. Mechanizm podnoszenia siedziska grawitacyjny na teflonowych trzpieniach. Osiowy rozstaw nóg siedziska 550mm. Stolik do pisania wykonany z płyty oklejonej laminatem bukowym. Grubość płyt 25mm.

Głębokość blatu 40cm. Mechanizm składania stolika typu anty-panic. Konstrukcja w kolorze szarości RAL 7047, elementy metalowe malowane lakierem proszkowym.



Katedra

Katedra winna być wykonana z drewna w kolorze ławek do krzeseł audytoryjnych. Katedra wyposażona w konsolę do sterowania oświetleniem, roletami i nagłośnieniem. Logo należy umieścić na przodzie jako żłobienie w elemencie drewnianym. Wymiary, Logo żłobione w drewnie, listwy zasilające wg Rys. A-11. Katedra wyposażona w szuflady na klucz w ilości 2 sztuki, blat wysuwany, w listwy zasilające do sterowania oświetleniem, roletami i nagłośnieniem.

Wizualizacja poniżej.



1.6.11 Miejsce dla osoby poruszającej się na wózku

Przewidziano miejsce dla osoby poruszającej się na wózku na przodzie rzędów o wymiarach 1,5m x 1,5m. Sposób dostania się do Auli będzie zapewniony przy pomocy platformy schodowej umieszczonej na schodach korytarza prowadzących do Auli.

2. WARUNKI OCHRONY PRZECIPOŻAROWEJ

Powierzchnia auli w kontekście wymogów ochrony przeciwpożarowej zalicza się do kategorii zagrożenia ludzi ZLI, w której jednocześnie może przebywać 155 osób.

Ewakuacja osób z ww. sali jest zapewniona dwoma kierunkami ewakuacji, tj. wyjściem z sali na korytarz i następnie do wyjścia głównego z budynku. Drugi kierunek to dwa wyjścia z górnej części sali dwoma klatkami schodowymi o szerokości biegu 1,08m i następnie korytarzem i drzwiami prowadzącymi bezpośrednio na zewnątrz budynku.

Biorąc pod uwagę współczynnik określony w WT, tj. 0,6m szerokość drzwi na każde 100 osób. Współczynnik ten jest zachowany. Również przy dwóch kierunkach ewakuacji- długości dojść ewakuacyjnych nie przekraczają długości wymaganych, tj. 40m - długość do pierwszego wyjścia, zaś długość do drugiego wyjścia zwiększa się do 60m.

Drogi ewakuacyjne po zrealizowania projektu będą posiadać oświetlenie awaryjne, ewakuacyjne o czasie świecenia 1 godziny. Drogi i wyjścia będą oznaczone wymaganymi znakami ewakuacyjnymi zgodnie z PN, a następnie światła będą powyżej 1lx.

W Auli, która jest przedmiotem projektu nie stanowi istotnych zagrożeń pożarowych ponieważ w pomieszczeniu tym nie znajdują się materiały łatwopalne, mogące tworzyć strefy zagrożenia wybuchem lub substancje pożarowo niebezpieczne. W skład wyposażenia wchodzi krzesła audytoryjne wykonane z drewna i metalu pokryte materiałem, które zalicza się do trudnopalnych i nie tworzących dymów niebezpiecznych pożarowo. Procesy technologiczne nie występują. W Auli nie przewiduje się pożarów stwarzających większe zagrożenie i mogące się szybko rozprzestrzeniać. Również nie przewiduje się wystąpienia wysokich temperatur w czasie ewentualnego zaistniałego pożaru. Pożar w razie jego powstania powinien być ugaszony w zarodku lub w stadium małego.

Aulę zalicza się z uwagi na liczbę osób mogącą przebywać w niej równocześnie do kategorii zagrożenia ludzi ZLI. Drzwi zaprojektowano z auli 2 wyjścia ewakuacyjne tj. oddalone od siebie co najmniej 5m co jest zgodne z Warunkami Technicznymi. Drzwi otwierane w kierunku ewakuacji o wymiarach wymaganych tj. powyżej 0,9m x 2,0m. Szerokość ww drzwi jest znacznie większy od szerokości wymaganej biorąc pod uwagę obowiązujący przelicznik 0,6m na każde 100 osób.

Gęstość obciążenia ogniowego: Pomieszczenie auli zakwalifikowano do ZLI i w związku z tym obciążenia ogniowego dla ww pomieszczenia nie oblicza się zgodnie z Warunkami Technicznymi. Uznaje się, iż obciążenie to nie przekracza 500 MJ/m².

Ocena zagrożenia wybuchem: W projektowanym pomieszczeniu nie występują strefy zagrożenia wybuchem.

Wymagana klasa odporności dla Auli: Aula wykonana jest w klasie B odporności pożarowej podobnie jak cały budynek A. Odporność pożarowa budynku nie ulega zmianie i nie jest objęta projektem.

Aula wchodzi do strefy pożarowej, która stanowi cały budynek A. Projekt nie obejmuje zakresu podziału na strefy pożarowe budynku, a warunki ewakuacji z auli jak również pozostałe warunki ochrony przeciwpożarowej dla Auli, która jest zakresem projektu zostały zachowane w projekcie.

Usytuowanie budynku: Projekt nie obejmuje analizy dotyczącej usytuowania budynku, bowiem zakresem projektu jest pomieszczenie Auli w istniejącym budynku. Zaznacza się, iż budynek A jest w zabudowaniu kompleksu budynków tj. A, B, C, D, E, F należących do Uczelni. Budynek A oddzielony jest od sąsiedniego budynku B ścianą oddzielenia pożarowego REI 120.

Informacje o warunkach i strategii ewakuacji osób: Warunki ewakuacji z Auli zostały zapewnione poprzez zachowanie wymaganych długości przejść ewakuacyjnych i dojść ewakuacyjnych. Również w Auli nie występują materiały mogące w razie pożaru w tym pomieszczeniu stanowić utrudnienia w prowadzeniu ewakuacji w razie pożaru. Na skuteczną ewakuację ma również istotne znaczenie to, iż pomieszczenie Auli zlokalizowane jest na niskim parterze, z którego łatwo jest się ewakuować. Również prowadzenie skutecznej ewakuacji zapewnia stała opieka nad osobami przebywającymi w Auli tj. prowadzący zajęcia dydaktyczne. Szczegóły prowadzenia ewakuacji osób powinny znajdować się w instrukcji bezpieczeństwa pożarowego dla budynku, którą Inwestor powinien po przebudowie Auli zaktualizować uwzględniając zaistniałą zmiany.

Sposoby zabezpieczenia przeciwpożarowego instalacji użytkowych: Instalacje użytkowe zaprojektowane dla ww pomieszczenia będą spełniać wymogi określone w Warunkach Technicznych i Polskich Normach. Instalacja gazowa w tym pomieszczeniu nie występuje, natomiast przejścia instalacyjne prowadzące przez pomieszczenie Auli do innych pomieszczeń należy zabezpieczyć masą ognioodporną lub opaskami o odporności ogniowej co najmniej EI 60. Kłapy dymowe nie są wymagane.

Informacja o doborze urządzeń przeciwpożarowych: dla Auli wymagane są następujące urządzenia przeciwpożarowe: hydranty wewnętrzne 25mm z wężem półsztywnym by pokrywały powierzchnię Auli, oświetlenie awaryjne ewakuacyjne dróg ewakuacyjnych o czasie świecenia co najmniej 1 godziny. Główny wyłącznik prądu dla całego budynku. W obrębie Auli występuje sieć hydrantów 52mm. Pomieszczenie Auli jest włączone do głównego przeciwpożarowego wyłącznika prądu całego budynku istniejącego. Oświetlenie ewakuacyjne dróg ewakuacyjnych zaprojektowano. Inne urządzenia przeciwpożarowe nie są wymagane.

Informacje o wyposażeniu w gaśnice: Aulę należy wyposażyć w 2 gaśnice proszkowe GP6 ABC lub GP4 ABC, a ich umieszczenie należy określić w instrukcji bezpieczeństwa pożarowego budynku, którą należy zaktualizować.

Przeciwpożarowe zaopatrzenie w wodę do zewnętrznego gaszenia pożaru i drogach pożarowych: przeciwpożarowe zaopatrzenie w wodę zapewnia sieć hydrantów znajdujących się w obrębie budynków w tym 1 hydrant do 80m, zaś drugi 150m od budynków A. Droga pożarowa do budynku jest zapewniana od ul. Wincentego Pola oraz poprzez bramę wjazdową na podwórze znajdujące się na zapleczu budynków wchodzących w kompleks zabudowy.

Dotyczy drugiego wyjścia ewakuacyjnego z Auli tj. poprzez dwie klatki schodowe znajdujące się obok siebie. Zaprojektowanie ww klatek schodowych z poziomu Auli o większej szerokości od istniejących jest niemożliwe z uwagi na ich konstrukcję. Brak możliwości wyburzenia ścian konstrukcyjnych. Uznano, iż obie klatki te w sumie stanowią znacznie większą szerokość biegów jak wymagana szerokość dla jednego biegu, który jest wymagany jako drugie wyjście ewakuacyjne. Uznaje się, iż skuteczność ewakuacji przy dwóch istniejących biegach o istniejących wymiarach będzie znacznie większa jak przy jednym o szer. 1,2m. Ewakuacja z Auli jest zapewniona ponadnormatywnie biorąc pod uwagę szerokości wyjścia z Auli na każde 100 osób 0,6m.

Oświetlenie ewakuacyjne powinno posiadać natężenie światła co najmniej 5lx.

Elementy wykończenia zaprojektowane z materiałów co najmniej niepalnych i trudnozapalnych. Strop podwieszony istniejący z materiałów niepalnych i niezapalnych, nie

kapiących i nie opadających pod wpływem ognia. W projekcie również uwzględniono pozostałe wymogi określone w WT par. 258.

Dotyczy właściwości pożarowych i sposobu montażu siedzeń w Auli: siedzenia zaprojektowano jako co najmniej trudnozapalne oraz niewydzielające produktów rozkładu i spalania określonych jako bardzo toksyczne. Szerokość przejść między rzędami siedzeń zaprojektowano nie mniej niż 0,45m. Liczbę siedzeń w rzędzie zaprojektowano nie większą niż 16. Szerokość przejść komunikacyjnych zaprojektowano nie mniejszą niż 1,2m liczbę osób w Auli do 150. Rzędy siedzeń zaprojektowano umocowaniem trwałym do podłogi.

3. OPIS PRAC BUDOWLANYCH

W trakcie remontu przewidziane są następujące rodzaje robót :

3.1. Roboty rozbiórkowe:

- związane z wymianą elementów wykończenia budynku
- demontaż okładzin ścian i słupów,
- demontaż listew przypodłogowych,
- demontaż tablicy akademickiej,
- demontaż katedry, krzeseł audytoryjnych,
- demontaż rolet i ich zamaskowań prowadnic,
- demontaż grzejników.

3.2. Roboty wykończeniowe (wymiana i uzupełnienie wewnętrznych okładzin)

- uzupełnienie tynków, prace malarskie
- cyklinowanie parkietu,
- położenie podwyższenia pod katedrę,
- położenie nowych stopni maskujących przewody,
- wykonanie tynków wygładzających
- wykonanie dekoracyjnych okładzin ściennych
- oczyszczenie sufitów podwieszanych
- wymiana parapetów wewnętrznych
- montaż nowych lekkich ścianek działowych g-k
- wykonanie obudów instalacyjnych ścian
- montaż rolet,
- montaż grzejników,
- montaż tablicy akademickiej,
- montaż katedry,
- montaż krzeseł audytoryjnych.

3.3. Roboty instalacyjne

- wg projektów branżowych.

W skład prac budowlanych z zakresu wykończenia wnętrza wchodzi następujące roboty:

ROBOTY WYBURZENIOWE I DEMONTAŻ

Przed przystąpieniem do wykonania zaprojektowanych elementów budowlanych wykonawca jest zobowiązany wyburzyć – zdemontować i usunąć elementy istniejące kolidujące z częścią projektowaną. Prace wyburzeniowe należy prowadzić ręcznie, przy użyciu odpowiednich narzędzi, bez użycia mechanicznego sprzętu. Prace należy prowadzić pod kierownictwem osoby uprawnionej – kierownika budowy. Należy przestrzegać przepisów bhp. Prace wyburzeniowe należy prowadzić w taki sposób, aby nie spowodować

naruszenia konstrukcji, uszkodzenia elementów istniejących. W przypadku stwierdzenia jakiegokolwiek uszkodzenia elementów konstrukcyjnych kierownik budowy winien nakazać przerwanie prac i podjąć roboty zabezpieczające ewentualne uszkodzenie.

Teren prowadzenia prac należy oddzielić od reszty obiektu ścianą z folii budowlanej tak, aby nie zakłócać pracy w reszcie obiektu.

Elementy z rozbiórki - gruz należy usuwać bezpośrednio na zewnątrz, po uzgodnieniu z Inwestorem i pod nadzorem Inwestora.

Wykonawca zobowiązany jest do wywieżenia elementów zdemontowanych we własnym zakresie.

Malowanie

Na wszystkich ścianach po wykonaniu tynków należy odpowiednio przygotować podłoże do malowania farbą lateksową. Ściany powinny być wyszpachlowane i zatarte na bardzo gładko. Przed rozpoczęciem prac należy wykonać próbę formatu min. 50x50cm celem ustalenia ostatecznej kolorystyki. Przy wykonywaniu robót malarskich wymaga się przestrzegania następujących zasad:

- prace na wysokości należy wykonywać z prawidłowych rusztowań, drabin, pomostów roboczych,
- przy robotach przygotowawczych z użyciem materiałów alkalicznych należy stosować okulary ochronne i odzież ochronną,
- przy malowaniu wyrobami zawierającymi lotne rozpuszczalniki lub rozcieńczalniki prace należy wykonywać przy otwartych oknach lub przy czynnej i sprawnej wentylacji oraz przestrzegać zakazu używania ognia,
- w przypadku prowadzenia robót przygotowawczych, którym towarzyszy pylenie należy stosować maski pyłochłonne.

Roboty malarskie wykonywać dopiero po wyschnięciu tynków i szpachlowań. **Podłoża pod malowania dla ścian w projektowanych wnętrzach należy wyczyścić, zatynkować otwory, ubytki i pęknięcia zaszpachlować na bardzo gładko.**

Wymagania względem podłoża – powierzchnie podłoża pod malowanie powinny być:

- gładkie i równe, to znaczy bez narostów betonowych, zacieków zaprawy lub mleczka cementowego,
- mocne, to znaczy powierzchniowo nie pyłące, nie wykruszające się, bez spękań i rozwarstwień,
- czyste, to znaczy bez plam, zaoliwień, pleśni i innych zanieczyszczeń.

Kontrola międzyfazowa obejmuje:

- jakości materiałów malarskich,
- wilgotności i przygotowania podłoża pod malowanie,
- jakości wykonywania kolejnych warstw powłokowych i temperatury w czasie malowania i schnięcia powłok.

Wyniki badań jakości materiałów i podłoża powinny potwierdzać protokoły lub wpisy do dziennika budowy. Wykonawca uwzględni w swojej ofercie prace przygotowawcze konieczne do wykonania planowanych robót. Uwzględni między innymi:

- uzupełnienie ubytków, szpachlowanie,
- skrobanie ewentualnych zaoliwień oraz ich dodatkowe zmycie,
- odkurzanie, odpylenie,
- gruntowanie odpowiednim środkiem gruntującym zależnym od rodzaju podłoża i docelowej powłoki malarskiej.

Wykonanie posadzki

Projektuje się cyklizowanie istniejącego parkietu.

Przed wykonaniem odczyścić podłogę. Wykonać w sposób nienaruszający struktury podłogę.

Renowacja sufitu podwieszanego

Sufit zdemontować w sposób nienaruszający jego konstrukcję oraz aspekt wizualny. Oczyszczyć, wymalować wg. projektu, następnie ponownie zamontować.

Wykonawca w ramach niniejszego zakresu robót zobowiązany jest wykonać wszelkie roboty nie opisane w niniejszym dokumencie i w projektach, a które są niezbędne do prawidłowego zakończenia robót oraz te, które ze względu na swoją wiedzę fachową uzna za stosowne, po wcześniejszym uzgodnieniu z Inwestorem.

4. OCHRONA ZABYTEKÓW

Budynek nie stanowi wartości historycznej. Nie przewiduje się zmian w formie budynków, nie zmienia się ich elewacji.

5. ODDZIAŁYWANIE NA ŚRODOWISKO NATURALNE

Nie zmienia się stopnia oddziaływania obiektu na środowisko naturalne, czy otoczenia.

Projektant:

mgr inż. Sylwia Pękala

6. SPIS RYSUNKÓW

Lp.	SKALA	Nazwa rysunku
K-0	-	LOKALIZACJA
K-1	1 :50	INWENTARYZACJA – RZUT POMIESZCZENIA
K-2	1 :50	INWENTARYZACJA – ŚCIANA PÓŁNOCNO-WSCHODNIA
K-3	1 :50	INWENTARYZACJA – ŚCIANA POŁUDNIOWO-WSCHODNIA
K-4	1 :50	INWENTARYZACJA – ŚCIANA POŁUDNIOWO-ZACHODNIA
K-5	1 :50	INWENTARYZACJA – ŚCIANA PÓŁNOCNO-ZACHODNIA
K-6	-	ZESTAWIENIE ISTNIEJĄCEJ STOLARKI OKIENNEJ
K-7	-	ZESTAWIENIE ISTNIEJĄCEJ STOLARKI DRZWIOWEJ
A-1	1 :50	PROJEKT ARCHITEKTONICZNO-BUDOWLANY – RZUT POMIESZCZENIA
A-2	1 :50	PROJEKT ARCHITEKTONICZNO-BUDOWLANY – ŚCIANA PÓŁNOCNO-WSCHODNIA
A-3	1 :50	PROJEKT ARCHITEKTONICZNO-BUDOWLANY – ŚCIANA POŁUDNIOWO-WSCHODNIA
A-4	1 :50	PROJEKT ARCHITEKTONICZNO-BUDOWLANY – ŚCIANA POŁUDNIOWO-ZACHODNIA
A-5	1 :50	PROJEKT ARCHITEKTONICZNO-BUDOWLANY – ŚCIANA PÓŁNOCNO-ZACHODNIA
A-6	1:5	DETAL ŚCIANY DZIAŁOWEJ DEKORACYJNEJ
A-7	1:5	DETAL POŁĄCZENIA NAROŻNIKOWEGO ŚCIAN DZIAŁOWYCH DEKORACYJNYCH
A-8	1:5	DETAL POŁĄCZENIA ŚCIAN DZIAŁOWYCH DEKORACYJNYCH DO PODŁOGI
A-9	1:5	DETAL POŁĄCZENIA ŚCIAN DZIAŁOWYCH DEKORACYJNYCH DO SUFITU
A-10	1:2	DETAL POŁĄCZENIA ŚCIANY DZIAŁOWEJ Z ISTNIEJĄCĄ ŚCIANĄ PRZYLEGŁĄ
A-11	1:25	SCHEMAT KATEDRY
A-12	1:25	RZUT PODŁOGI PODNIESIONEJ
A-13	1:5	PRZEKRÓJ PODŁOGI PODNIESIONEJ PRZEZ STOPIEŃ NIŻSZY

A-14	1:5	PRZEKRÓJ PODŁOGI PODNIESIONEJ PRZEZ STOPNIE
A-15	1:5	POŁĄCZENIE PODŁOGI PODNIESIONEJ ZE ŚCIANĄ
A-16	1:5	PRZEKRÓJ PRZEZ STOPIEŃ
A-17	1:2	DETAL PARAPETU
A-18	1:5	DETAL LOGA KATEDRY
A-19	1:10	DETAL KRZESŁA AUDYTORYJNEGO
A-20	-	ZESTAWIENIE STOLARKI DRZWIOWEJ PODLEGAJĄCEJ WYMIANIE
-	-	WIZUALIZACJA-RZUT POMIESZCZENIA
-	-	WIZUALIZACJA-ROZWINIĘCIE ŚCIANY NA LEWO OD WEJŚCIA
-	-	WIZUALIZACJA-WIDOK NA ŚCIANĘ TYLNIĄ
-	-	WIZUALIZACJA-ROZWINIĘCIE ŚCIANY TYLNEJ
-	-	WIZUALIZACJA-WIDOK NA KATEDRĘ
-	-	WIZUALIZACJA-ROZWINIĘCIE ŚCIANY NA PRAWO OD WEJŚCIA
-	-	WIZUALIZACJA-ROZWINIĘCIE ŚCIANY WEJŚCIOWEJ

Projektant:

mgr inż. Sylwia Pękala